



VENEZIA  MATERIA

THE ORIGIN OF INNOVATION

 **OIKOS**  
PORTE BLINDATE SU MISURA

 **SYNUA**  
CREOSI SICUREZZA E DESIGN



VENEZIA MATERIA

THE ORIGIN OF INNOVATION

PROJECT BY  
**OIKOS**

DESIGN  
ADRIANI&ROSSI

---

PG. 02

/

**COS'È VENEZIA MATERIA**

WHAT IS VENEZIA MATERIA

---

PG. 06

/

**I MATERIALI**

THE MATERIALS

---

PG. 14

/

**COLLEZIONE VENEZIA MATERIA**

VENEZIA MATERIA COLLECTION

---

Venezia Materia, by rediscovering ancient materials,  
revives a craftsmanship culture that is going lost,  
enhances its products with a design making them current,  
and integrates them in contemporary architecture.

**Venezia Materia,**  
attraverso la  
riscoperta di antichi  
materiali, fa rivivere  
una cultura artigiana  
che si sta perdendo,  
ne valorizza i  
prodotti con un  
disegno che li rende  
attuali e li integra  
nell'architettura  
contemporanea.

**ANTICHI MATERIALI**  
ANCIENT MATERIALS

**CULTURA ARTIGIANA**  
CRAFTSMANSHIP CULTURE

**ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**  
CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Cemento / Iscio    Ingresso Mesquita

THE EXPRESSION OF A THOUGHT

And then, the meeting with an unparalleled personality, Carlo Scarpa, who has characterized the history of architecture of the twentieth century and is now crossing ours, on a parallel track, representing the origin of a path that flings open the doors to let the future enter.

## L'ESPRESSIONE DI UN PENSIERO

E poi l'incontro di una personalità impari, Carlo Scarpa che ha contraddistinto la storia dell'architettura del Novecento ed ora s'interseca con la nostra, in un binario parallelo, origine di un percorso che ci spalanca le porte al domani.



# 6

## LA COMBINAZIONE DEI MATERIALI



*segato orizzontale*



Combining materials  
Craftsmanship is the expression  
of the skill of those who create  
works of unquestioned value by  
using their hands.

CONCRETE  
MOSAIC  
WOOD  
GLASS  
BRASS  
SMALTI



*vetro o mosaico*

*cemento grigio*



CEMENTO  
MOSAICO  
LEGNO  
VETRO  
OTTONE  
SMALTI



*inserti  
ottone*

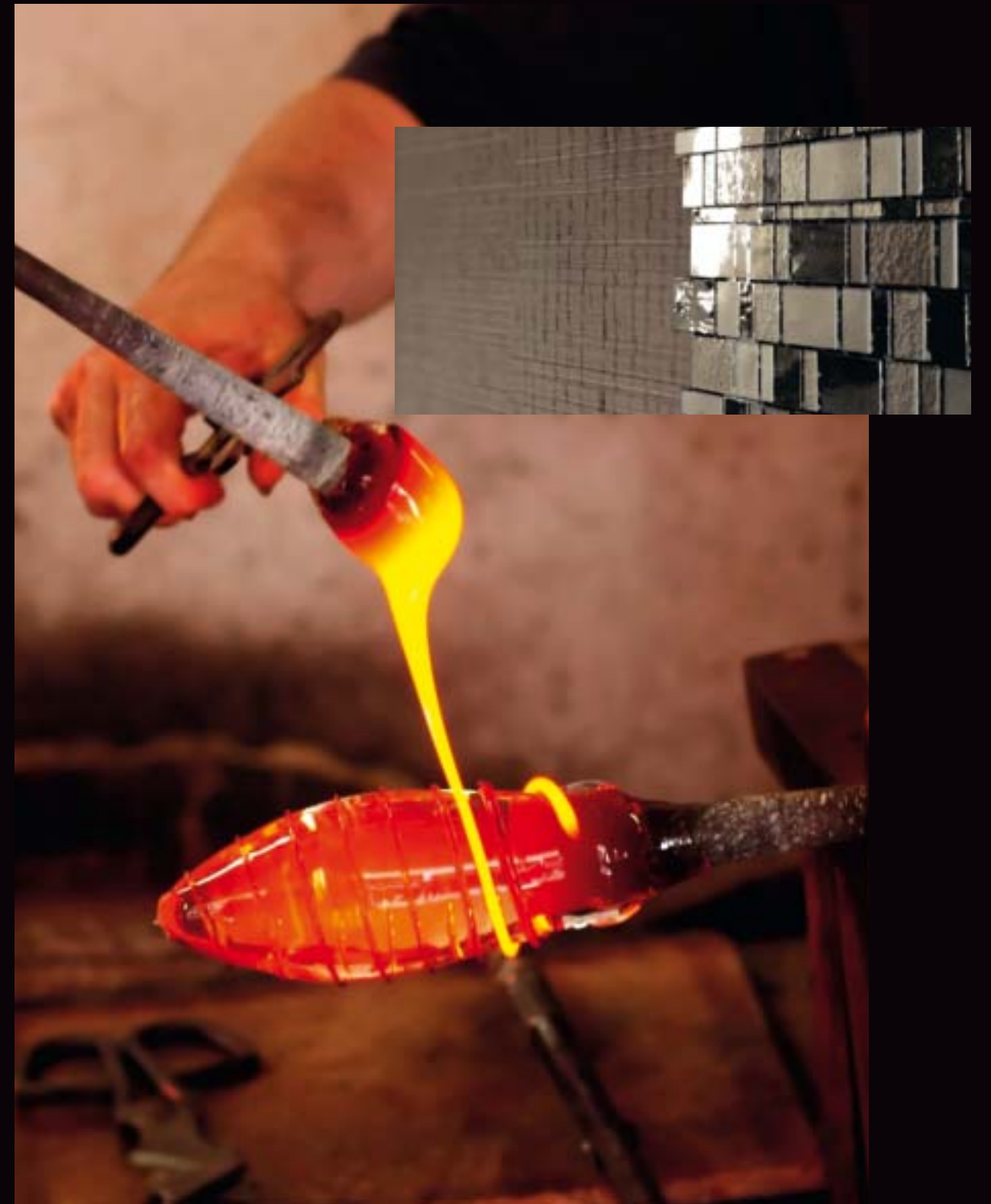
*L'artigianalità è l'espressione  
dell'abilità di chi con le  
mani realizza un'opera di  
indiscusso valore.*

WOOD, GLASS AND SMALTI

Combining materials very different from one another creates extremely suggestive effects: uncommon scenographies to convey an absolutely unique style to each housing.

## IL LEGNO, IL VETRO E GLI SMALTI.

L'accostamento di materiali molto diversi tra loro crea effetti di grande suggestione: scenografie inedite per dare uno stile assolutamente unico ad ogni abitazione.



## CONCRETE, STEEL AND BRASS

Very antique materials acquire artistic and precious shades thanks to uncommon combinations and a clearness of shapes enhancing contrasts created by these colors and materials.

## IL CEMENTO, L'ACCIAIO E L'OTTONE.

Materiali antichissimi assumono valenze artistiche e di pregio grazie ad accostamenti inediti e a una purezza di forme che ne esalta i contrasti cromatici e materici.





"Concrete [...].

I somewhat compare the use of this material to the art of the confectioner, creating a mixture and then throwing it in. In nature, things are not like this: wood needs to be cut, a slice needs to be cut, iron is molten, becomes a block and is wiredrawn. Concrete... is like preparing a cake, you throw it into the container, you cook it, you remove the mold and the cake is served. [...]"

*"Il cemento [...].*

*lo paragono l'uso di questo materiale un po' all'arte del pasticciare, che fa un impasto e poi lo butta dentro. In natura le cose non sono così: il legno bisogna tagliarlo, la fetta bisogna tagliarla, il ferro si fonde, diventa un blocco si trafila. Il cemento... è come fare una torta, si butta dentro, si cuoce, si tira via la cassaforma e si serve in tavola la torta. [...]"*

Carlo Scarpa  
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi  
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi  
Palazzo Tron, 30 gennaio 1975

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi  
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi  
Palazzo Tron, 30 January 1975



The collection features original proposals and solutions. Six product lines in which concrete plays the role of the undisputed protagonist, yet this is not all: oak wood, brass, mosaic and Smalti offer infinite possibilities of combinations and customizations.

La collezione presenta inedite proposte e soluzioni. Sei linee di prodotto in cui il cemento ne è il protagonista, legno di rovere, ottone, mosaico e smalti si prestano in

sta indiscusso, ma non solo, un infinito gioco di combinazioni e personalizzazioni.



LINEA / LINE ARMATURA



LINEA / LINE FRAMMENTI



LINEA / LINE TETRIS



LINEA / LINE SCACCHIERA



LINEA / LINE IMPERIALE



LINEA / LINE INFINITO

# 16

## LINEA ARMATURA



ARMATURA  
MONOLITICO



ARMATURA  
POLIEDRO



ARMATURA  
POLIEDRO CON FASCIA

The pure essence of concrete dominates the space of the door.  
It's not just a finish, the wall integrates with the entrance, by  
molding itself it enhances the body and essence of the same.

La pura essenza del  
cemento domina sullo  
spazio della porta.  
Non solo una finitura,  
il muro si integra con  
l'ingresso, plasmandosi ne  
esalta corpo e sostanza.



18

ARMATURA MONOLITICO

Linea  
ARMATURA

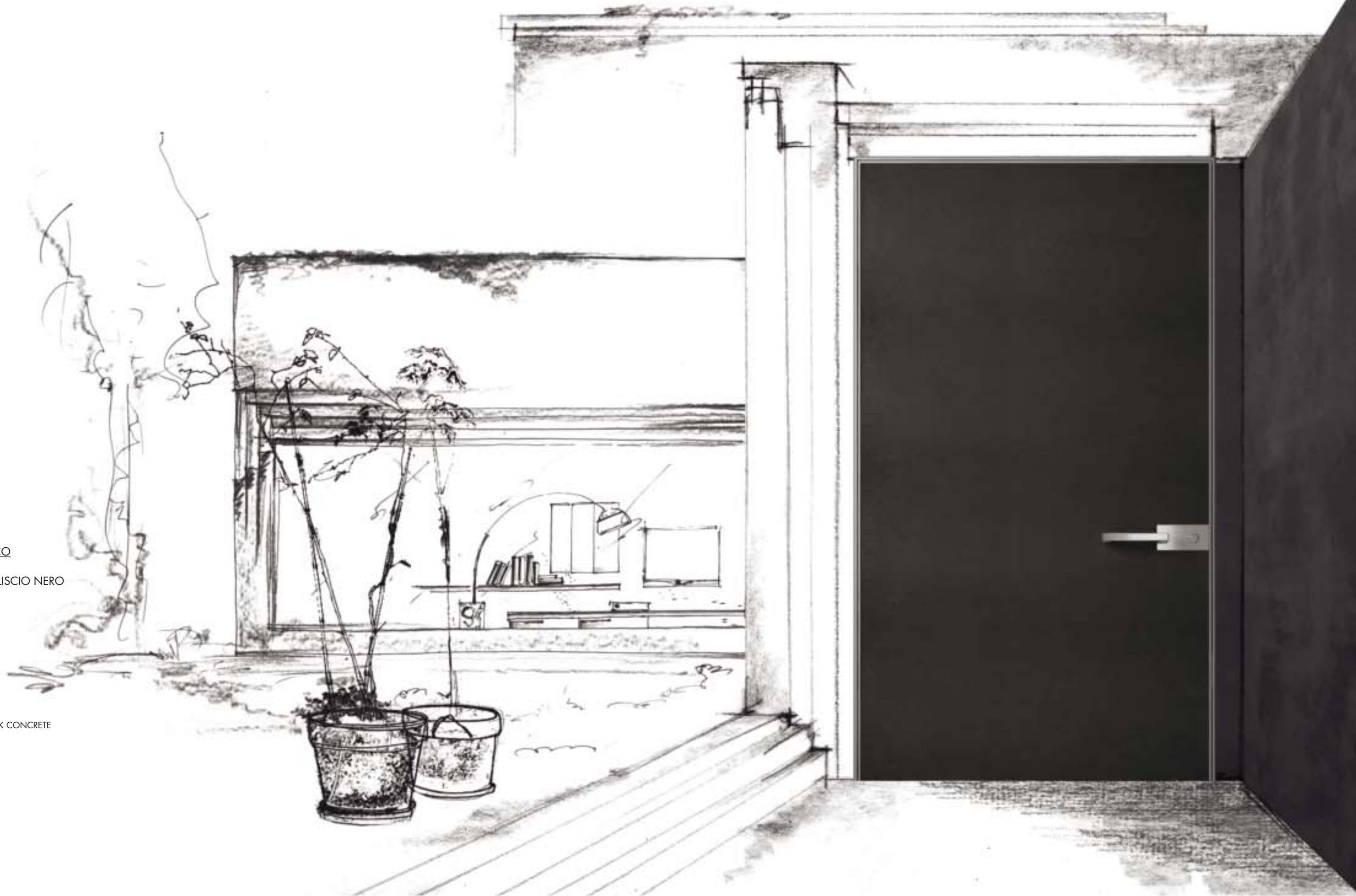
Modello  
MONOLITICO

> CEMENTO LISCIO NERO

Line  
ARMATURA

Model  
MONOLITICO

> SMOOTH BLACK CONCRETE



# ARMATURA POLIEDRO

Linea  
ARMATURA

Modello  
POLIEDRO

> CEMENTO TAVOLATO

Line  
ARMATURA

Model  
POLIEDRO

> PLANKING CONCRETE



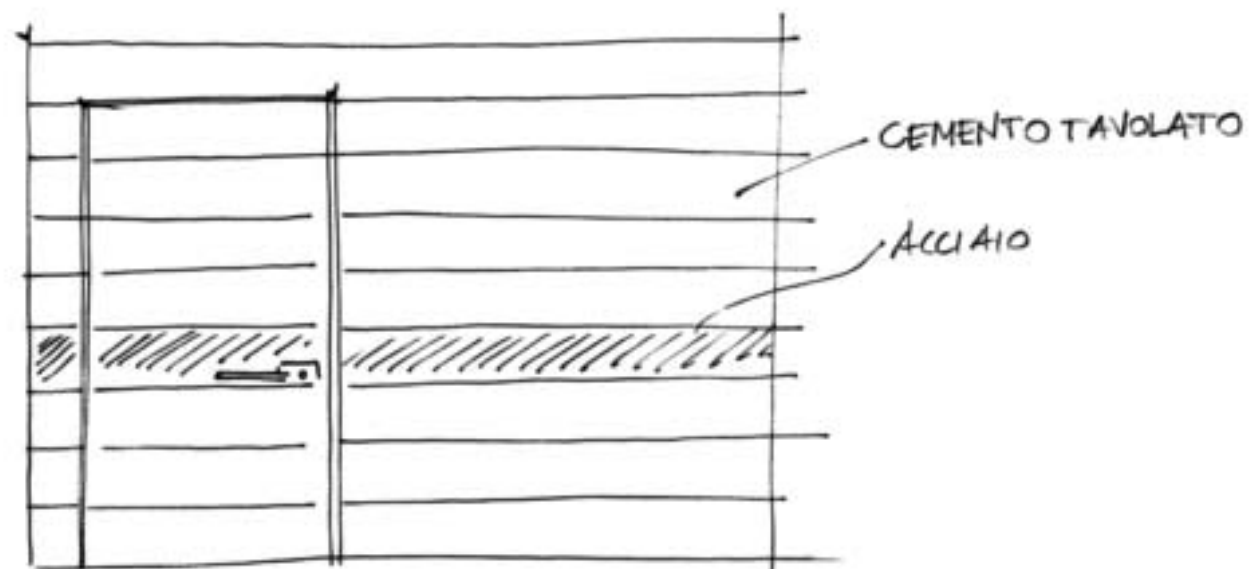
Thanks to masters like Carlo Scarpa, concrete has become particularly refined and not only used in building works; it has rather become a creative tool in the field of design and architecture.

Grazie a maestri come Carlo Scarpa, il cemento è divenuto particolarmente sofisticato e non più appannaggio dell'edilizia ma si è reso uno strumento creativo nel campo del design e dell'architettura.



# 24

## ARMATURA POLIEDRO CON FASCIA



Venezia Materia: l'essenza di valori senza tempo nella costante ricerca di ciò che ancora non è nato.

*Venezia Materia: the essence of timeless values persistently searching for what is not born yet.*



26

ARMATURA POLIEDRO CON FASCIA

Linea  
ARMATURA

Modello  
POLIEDRO CON FASCIA

> ROVERE SEGATO BIANCO GESSO  
CON INSERTO IN CEMENTO LISCIO

Line  
ARMATURA

Model  
POLIEDRO CON FASCIA

> CHALK WHITE SAWN OAK  
WITH SMOOTH CONCRETE INSERTS





"[...] Andrea Palladio, the knowledge he had was the best [...] at that time: he knew everything that occurred on that matter.

We, instead, never attain anything, every day there is knowledge to be acquired and so we maybe need to know that there is also the extended metal sheet. We have to know this. Today, we have to deal with a farrago of useless information and countless possibilities, however, all in all we are slipshod. [...] we do not know things."

"[...] un Andrea Palladio le conoscenze che aveva erano il massimo [...] in quel momento: conosceva tutto quello che avveniva in quel fatto.

Noi invece non arriviamo mai a nulla, ogni giorno ci sono conoscenze nuove e dobbiamo sapere magari che c'è anche la lamierina stirata, dobbiamo saperlo. Oggi abbiamo una farragine di informazioni inutili ed innumerevoli possibilità, ma nel complesso siamo sciatti. [...] non abbiamo la conoscenza delle cose."



Carlo Scarpa  
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi  
Temi del corso, Giappone, giardini, Venezia  
Palazzo Tron, 20 febbraio 1975

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi  
Temi del corso, Giappone, giardini, Venezia  
Palazzo Tron, 20 February 1975

# 30

## LINEA FRAMMENTI



FRAMMENTI  
CONSECUTIVO



FRAMMENTI  
INTERMITTENTE



FRAMMENTI  
TRACCIA

Smalti and mosaic, the triumph of colors, contrasts and refractions that surface from concrete as small drops of uncontaminated light.

Smalti e mosaico,  
un trionfo di colori, contrasti  
e rifrazioni che dalla  
materia cemento affiorano  
come piccole gocce di luce  
incontaminata.



32

# FRAMMENTI CONSECUTIVO

Linea  
FRAMMENTI

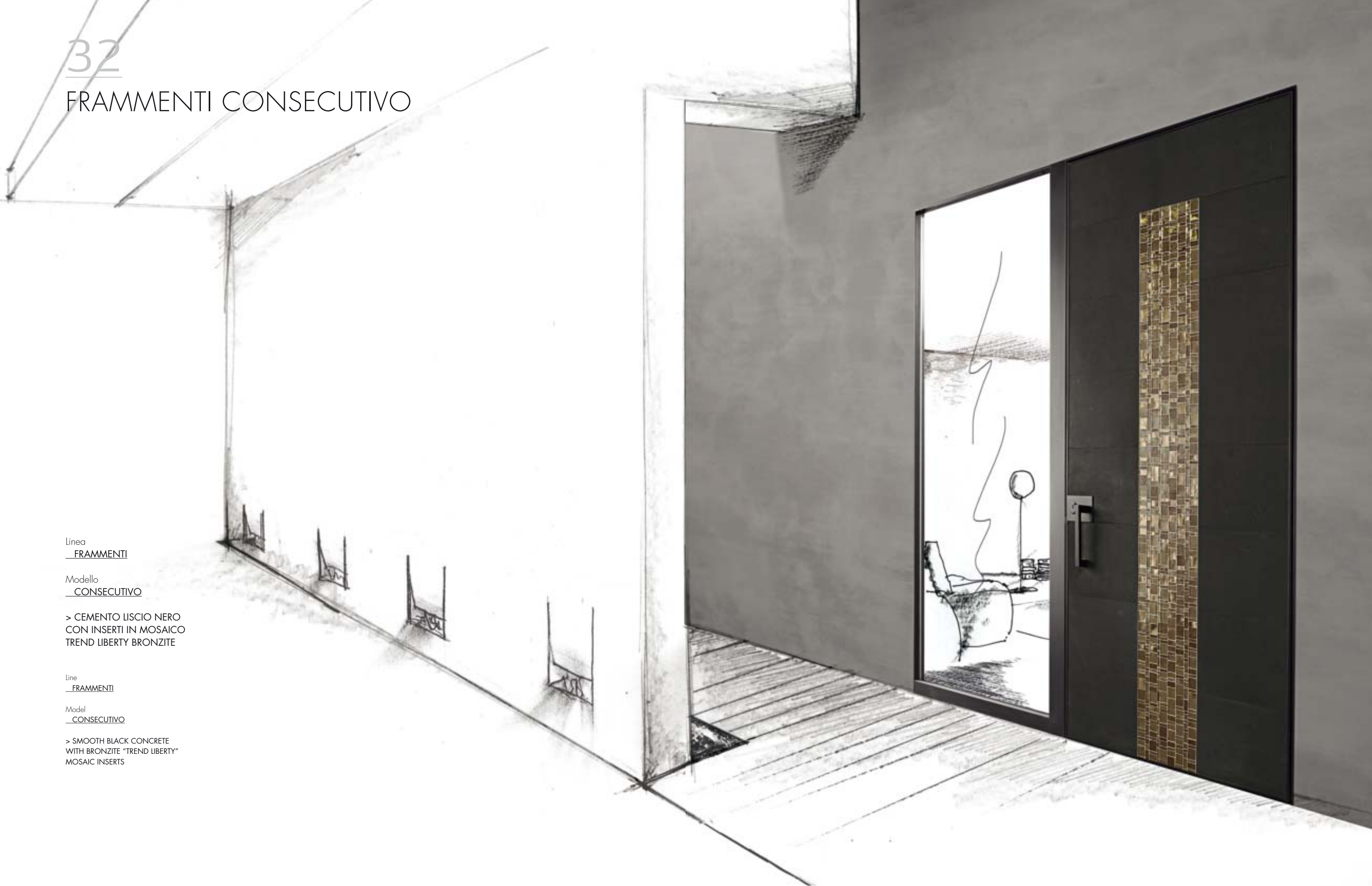
Modello  
CONSECUTIVO

> CEMENTO LISCIO NERO  
CON INSERTI IN MOSAICO  
TREND LIBERTY BRONZITE

Line  
FRAMMENTI

Model  
CONSECUTIVO

> SMOOTH BLACK CONCRETE  
WITH BRONZITE "TREND LIBERTY"  
MOSAIC INSERTS



La collezione Venezia  
Materia si arricchisce di  
inediti accostamenti di  
formati e insolite armonie  
di colori grazie ai  
mosaici Trend.

*The collection Venezia  
Materia is enriched by  
uncommon combinations  
of formats and unusual  
harmonies of colors thanks  
to the Trend mosaics.*



Trend Liberty  
RED  
"TREND LIBERTY" MOSAIC  
RED



Trend Liberty  
TOPAZ  
"TREND LIBERTY" MOSAIC  
TOPAZ



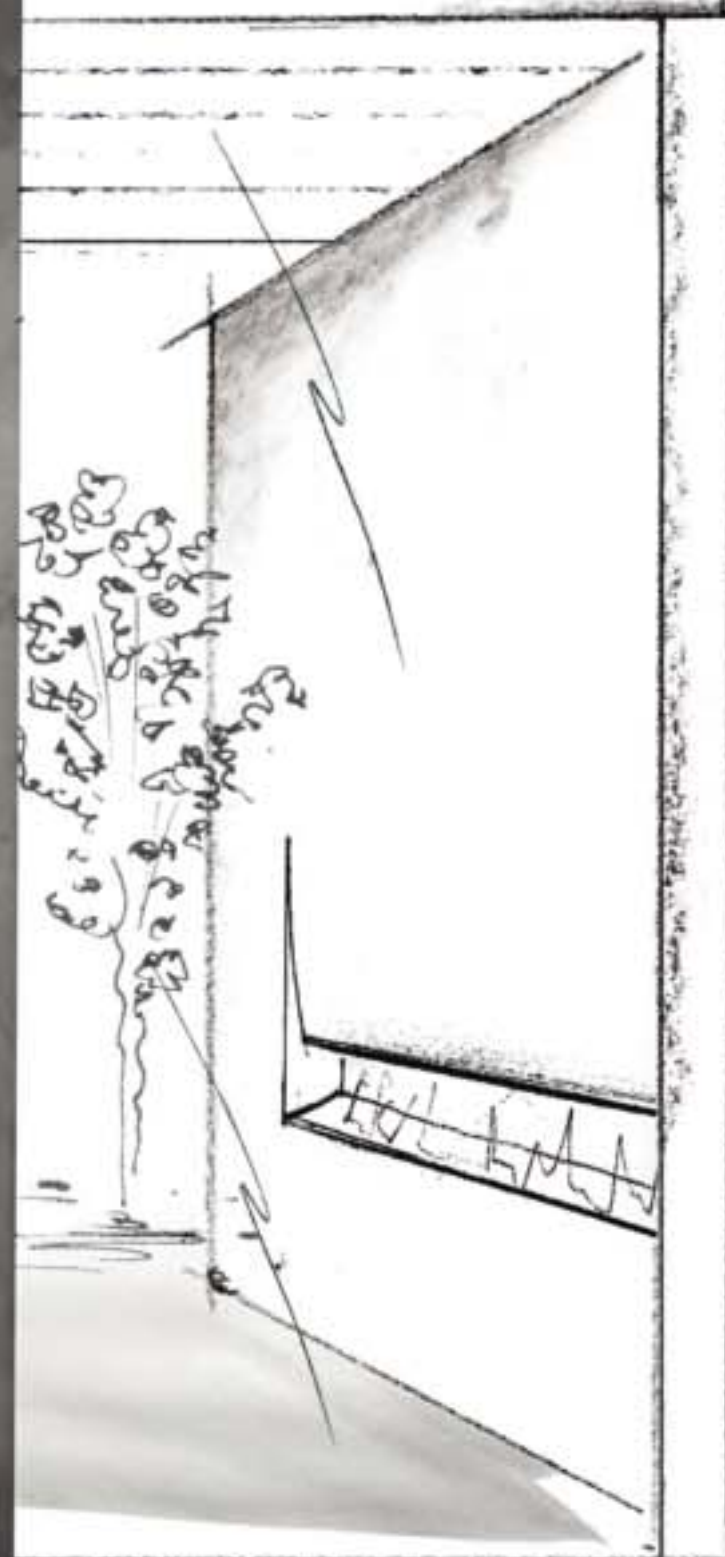
Trend Liberty  
BRONZITE  
"TREND LIBERTY" MOSAIC  
BRONZITE



Trend Liberty  
DIAMOND ARGENTO  
"TREND LIBERTY" MOSAIC  
SILVER DIAMOND



## FRAMMENTI INTERMITTENTE



Linea  
FRAMMENTI

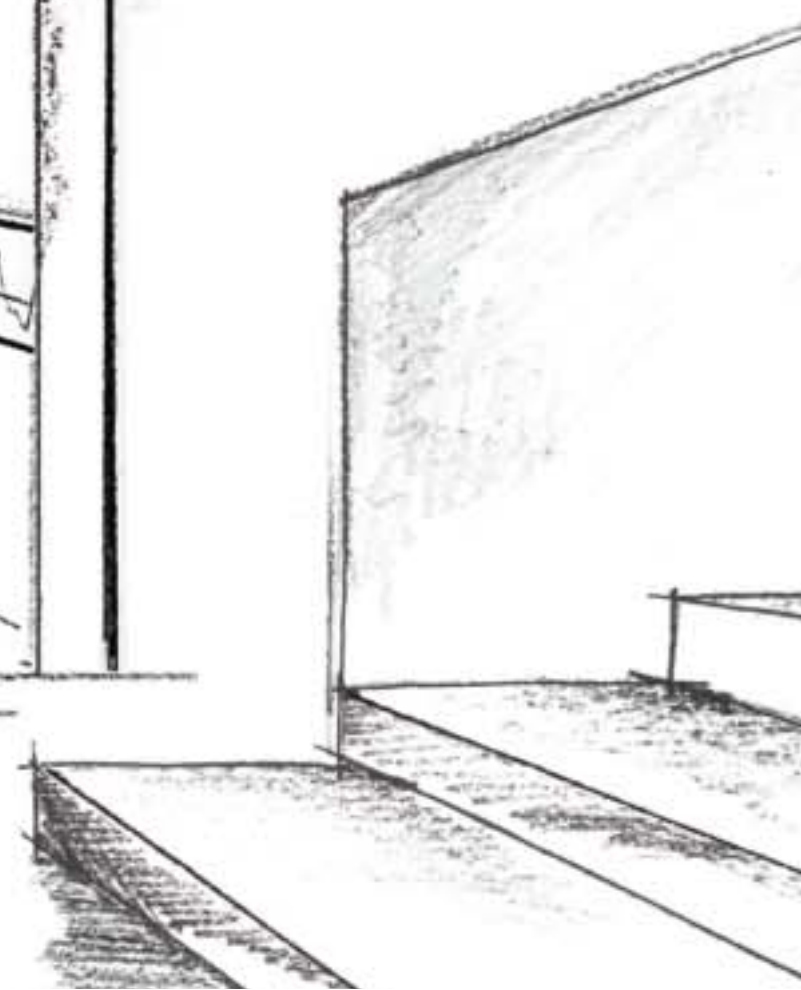
Modello  
INTERMITTENTE

> CEMENTO LISCIO NERO  
CON INSERTI IN MOSAICO LIBERTY  
TREND BRONZITE

Line  
FRAMMENTI

Model  
INTERMITTENTE

> SMOOTH BLACK CONCRETE  
WITH BRONZITE "TREND LIBERTY"  
MOSAIC INSERTS



# FRAMMENTI TRACCIA

Linea  
FRAMMENTI

Modello  
TRACCIA

> CEMENTO LISCIO  
CON INSERTI IN SMALTO  
VENEZIANO ORSONI  
GRIGIO MEDIO

Linea  
FRAMMENTI

Modello  
TRACCIA

> SMOOTH CONCRETE  
WITH MEDIUM GRAY ORSONI  
VENETIAN SMALTO INSERTS



## SMALTI

Le tessere di smalto Orsoni, realizzate artigianalmente e tagliate a mano, sono tutte di dimensioni diverse, caratteristica inequivocabile che le contraddistingue dalla produzione industriale.

*The Smalto tiles by Orsoni, created craftsmanly and hand cut, feature each a different size, which differentiates them unmistakably from the industrial production.*



The city on water, ambassador of the material that comes from fire: glass, Smalti. An incandescent compound, cooled down, meets color and generates a precious craftmade item.

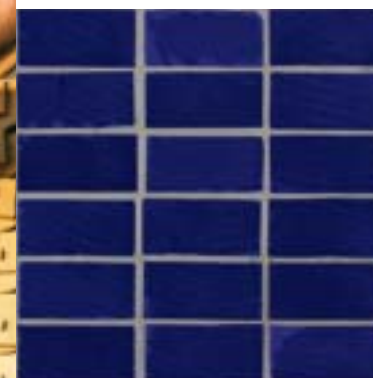
La città sull'acqua  
ambasciatrice della  
materia che nasce  
dal fuoco: il vetro,  
gli smalti. Un impasto  
incandescente,  
raffreddato, incontra  
il colore e genera una  
preziosità artigianale.



ORSONI  
Mosaici  
Since 1888



Smalto veneziano  
BLU INTENSO  
Venetian Smalto  
INTENSE BLUE



Smalto veneziano  
GIALLO SOLE  
Venetian Smalto  
SUN YELLOW



Smalto veneziano  
GRIGIO MEDIO  
Venetian Smalto  
MEDIUM GREY



Smalto veneziano  
ROSSO  
Venetian Smalto  
RED





Mosaic is a chapter rich in evocative suggestions in the great book of history of art. The Basilica di San Marco in Venice is an excellent evidence of this.

Il mosaico è un capitolo denso di suggestioni evocative nel grande libro della storia dell'arte. La Basilica di San Marco a Venezia ne è una grande dimostrazione.



46

LINEA TETRIS



TETRIS  
RETTILINEO SX

TETRIS  
RETTILINEO DX

TETRIS  
TRASVERSALE ALTO

TETRIS  
TRASVERSALE BASSO

TETRIS  
SEQUENZA

TETRIS  
BANDIERA

The play becomes real... combinations of inserts, materials and colors transform the door into a modular and dynamic puzzle.

Il gioco diventa reale...  
combinazioni d'inserti,  
materiali e colori  
trasformano la porta in  
un puzzle componibile  
e dinamico.



48

TETRIS RETTILINEO

Linea  
TETRIS

Modello  
RETTILINEO SINISTRO

> CEMENTO LISCIO  
CON INSERTI IN ROVERE  
SEGATO GRIGIO AGATA E  
GRIGIO PIOMBO

Linea  
TETRIS

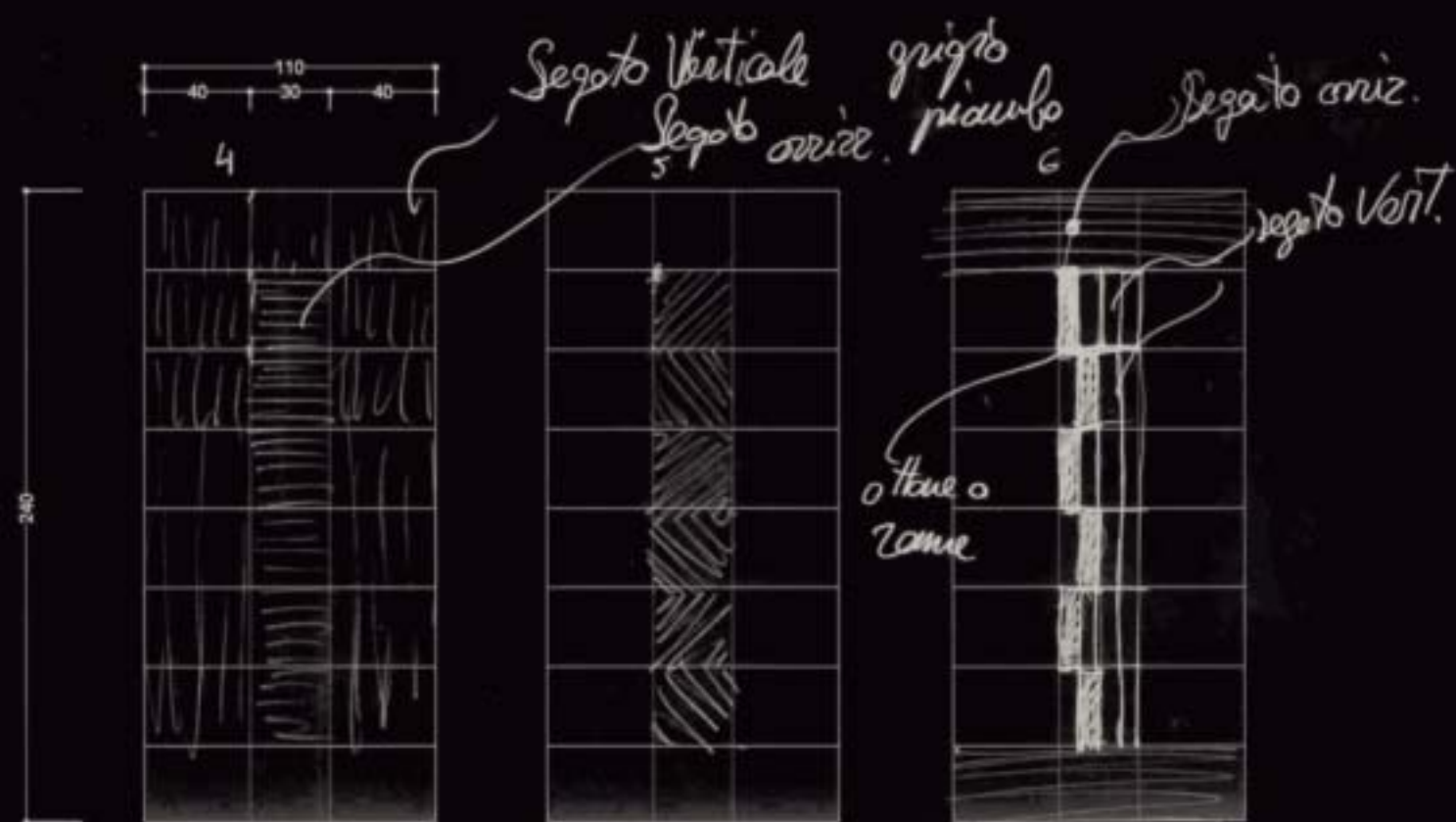
Modello  
RETTILINEO SINISTRO

> SMOOTH CONCRETE  
WITH AGATE GRAY AND LEAD GRAY  
SAWN OAK INSERTS



The revision, the new applications and the combination of ancient materials convey added value to the product.

La rivisitazione, le nuove applicazioni e l'abbinamento di antichi materiali conferiscono valore aggiunto al prodotto.



TETRIS TRASVERSALE ALTO



CEMENTO LISCIO  
SMOOTH CONCRETE

CEMENTO LISCIO NERO  
SMOOTH BLACK CONCRETE

VETRO NERO  
BLACK GLASS

TETRIS TRASVERSALE BASSO



CEMENTO LISCIO  
SMOOTH CONCRETE

ROVERE SEGATO  
TABACCO  
TOBACCO SAWN OAK



# TETRIS RETTILINEO DX

Linea  
— TETRIS

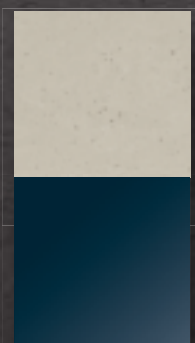
Modello  
— RETTILINEO DESTRO

> CEMENTO LISCI  
CON INSERTI IN VETRO  
BLU OCEANO

Line  
— TETRIS

Model  
— RETTILINEO DESTRO

> SMOOTH CONCRETE  
WITH BLUE OCEAN GLASS INSERTS



CEMENTO LISCIO  
SMOOTH CONCRETE

VETRO BLU OCEANO  
BLUE OCEAN GLASS



58

TETRIS BANDIERA

Linea  
\_TETRIS

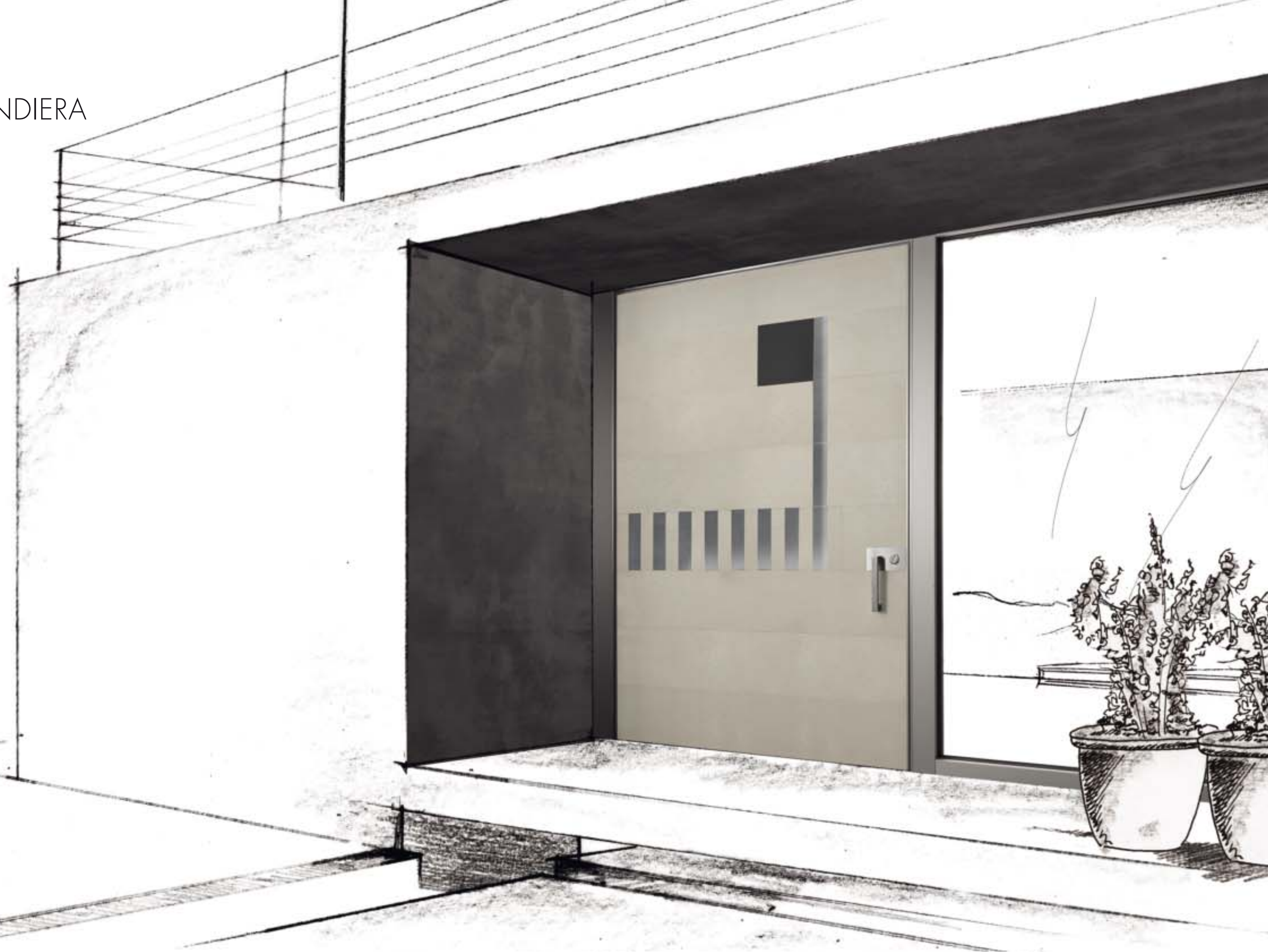
Modello  
\_BANDIERA

> CEMENTO LISCIO  
CON INSERTI IN CEMENTO  
LISCIO NERO E VETRO  
GRIGIO AGATA

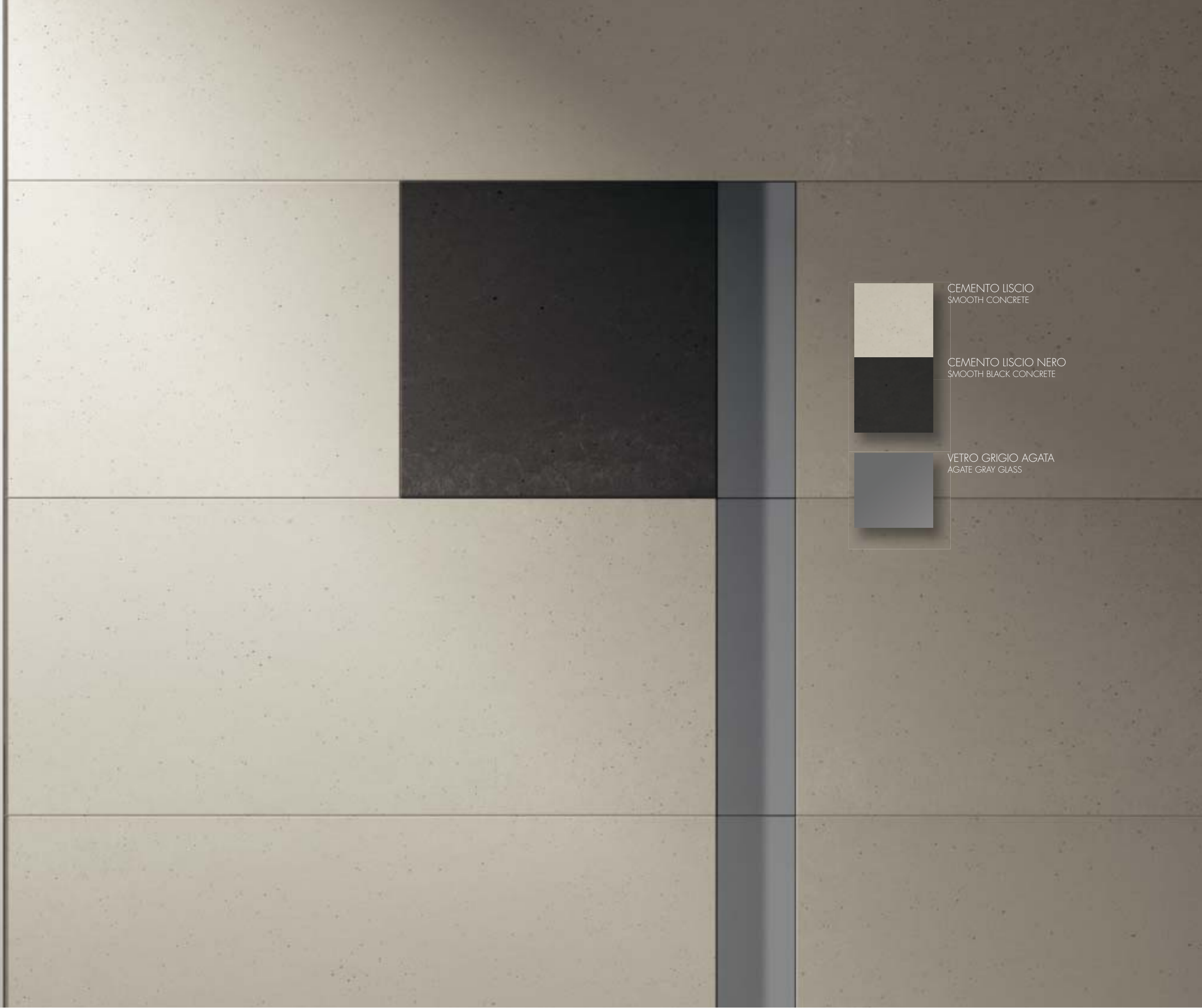
Line  
\_TETRIS

Model  
\_BANDIERA

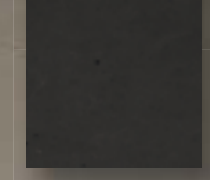
> SMOOTH CONCRETE  
WITH SMOOTH BLACK CONCRETE  
AND AGATE GRAY GLASS INSERTS



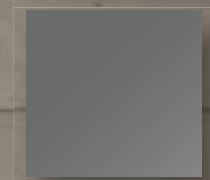




CEMENTO LISCIO  
SMOOTH CONCRETE



CEMENTO LISCIO NERO  
SMOOTH BLACK CONCRETE



VETRO GRIGIO AGATA  
AGATE GRAY GLASS

# 62

## TETRIS SEQUENZA

Linea  
TETRIS

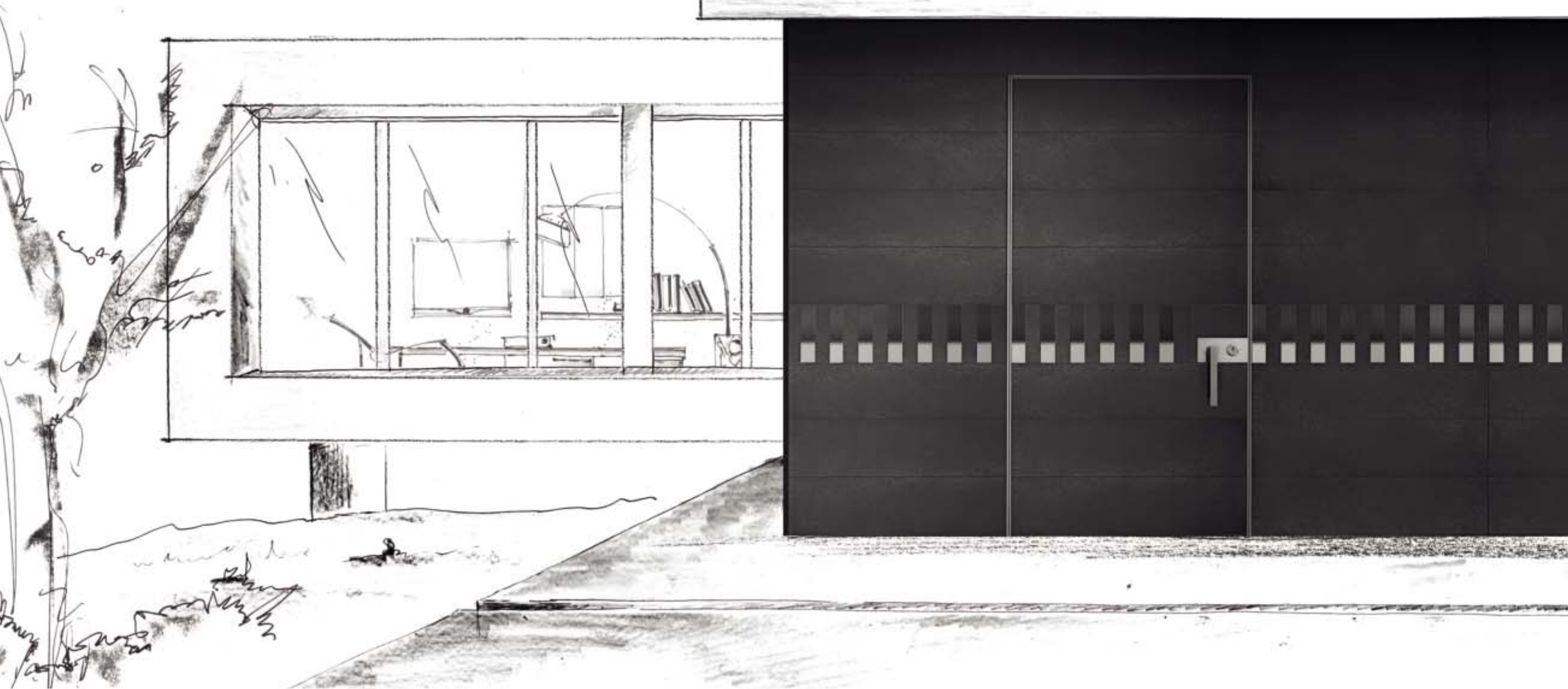
Modello  
SEQUENZA

> CEMENTO LISCIO NERO  
CON INSERTI IN VETRO NERO

Line  
TETRIS

Model  
SEQUENZA

> SMOOTH BLACK CONCRETE  
WITH BLACK GLASS INSERTS

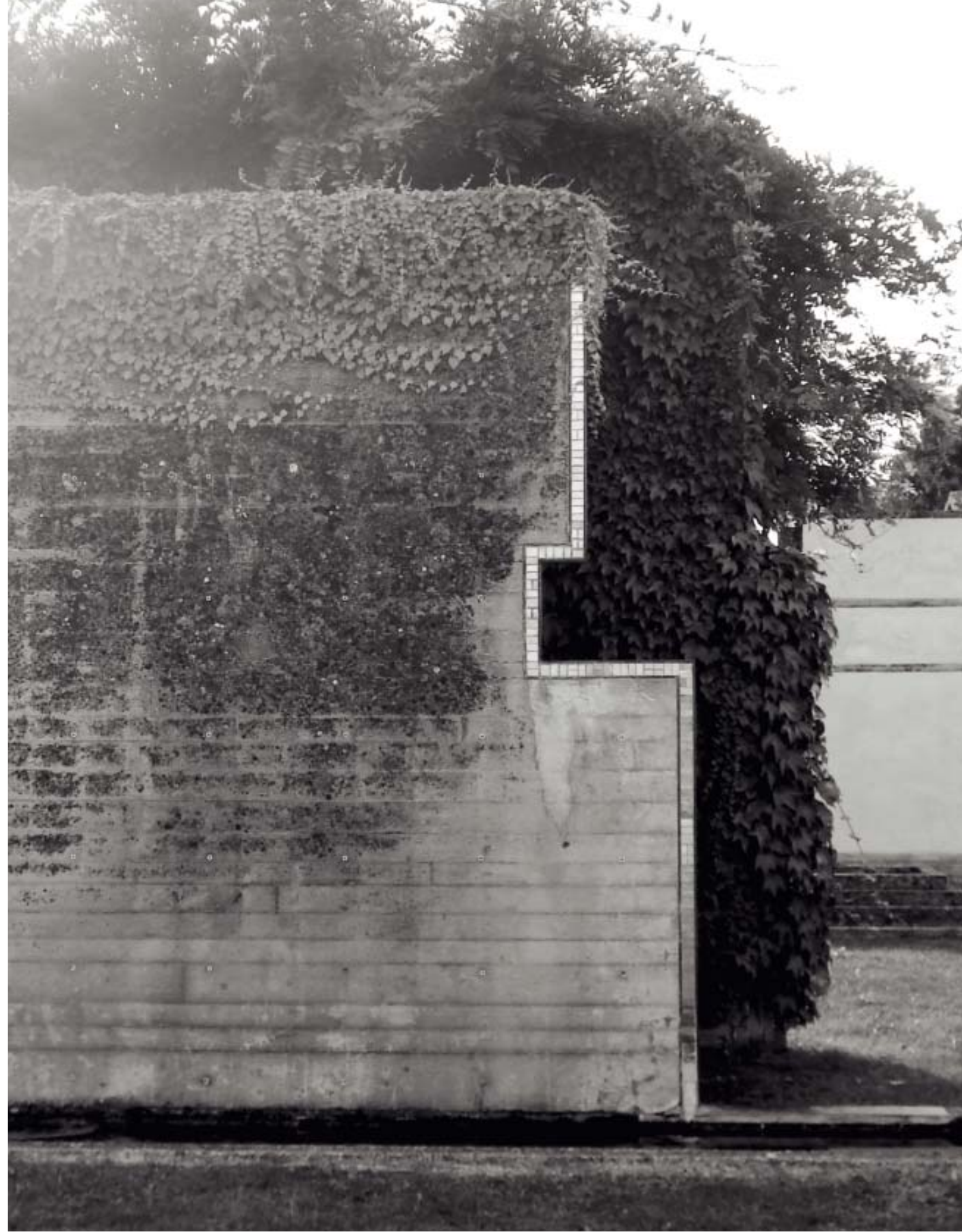


"Plastered reinforced concrete is real nonsense, no matter how skilled the mason is. Instead, reinforced concrete has in its essence the idea of strength. Once it has been plastered, no one knows whether the wall is made of reinforced concrete or twenty-six cm bricks. This means that we need to be genuine, that we have to try - in as much as possible - to enhance a given material."

*"Un cemento armato intonacato è una bestialità, per quanto bravo sia il muratore. Mentre nella sua essenza il cemento armato ha l'idea della forza. Quando è intonacato nessuno sa se è di cemento armato o in mattoni da ventisei. Vuol dire che bisogna essere genuini, cercare il più possibile di esaltare una data materia."*

**Carlo Scarpa**  
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi  
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi  
Palazzo Tron, 30 gennaio 1975

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi  
Temi del corso, l'ingresso IUAV, casa Ottolenghi  
Palazzo Tron, 30 January 1975



66

LINEA SCACCHIERA



SCACCHIERA  
DAMA

The texture of inserts becomes a non-conventional chess board featuring countless material consistencies.

La trama d'inserti diviene una non convenzionale tavola da scacchi dalle innumerevoli consistenze materiche.



68

# SCACCHIERA DAMA

Linea  
SCACCHIERA

Modello  
DAMA

> CEMENTO LISCIO NERO  
CON INSERTI IN VETRO NERO

Linea  
SCACCHIERA

Model  
DAMA

> SMOOTH BLACK CONCRETE  
WITH BLACK GLASS INSERTS



Linea  
— SCACCHIERA

Modello  
— DAMA

> CEMENTO LISCIO  
CON INSERTI IN ROVERE  
SEGATO MADREPERLA  
E QUERCIA ANTICA

Line  
— SCACCHIERA

Model  
— DAMA

> SMOOTH CONCRETE  
WITH MOTHER OF PEARL AND ANTIQUE  
SAWN OAK INSERTS

As history teaches, tradition and the past give value, insight and depth to our future. Venezia Materia is inspired by art and design reinterpreting in contemporary way shapes and solutions.

Come la storia insegna sono la tradizione e il passato che danno valore, spessore e profondità al nostro futuro. Venezia Materia trae ispirazione dall'arte e dal design per reinterpretare in chiave contemporanea forme e soluzioni.



72

## LINEA IMPERIALE



IMPERIALE

A cascade of elements makes its way into the concrete. The door becomes an expression of regality of the entrance attracting on itself the entity of the material.

Una cascata di elementi si fa strada nel cemento. La porta diviene espressione della regalità dell'ingresso attirando a sé l'entità della materia.



74

IMPERIALE

Linea  
IMPERIALE

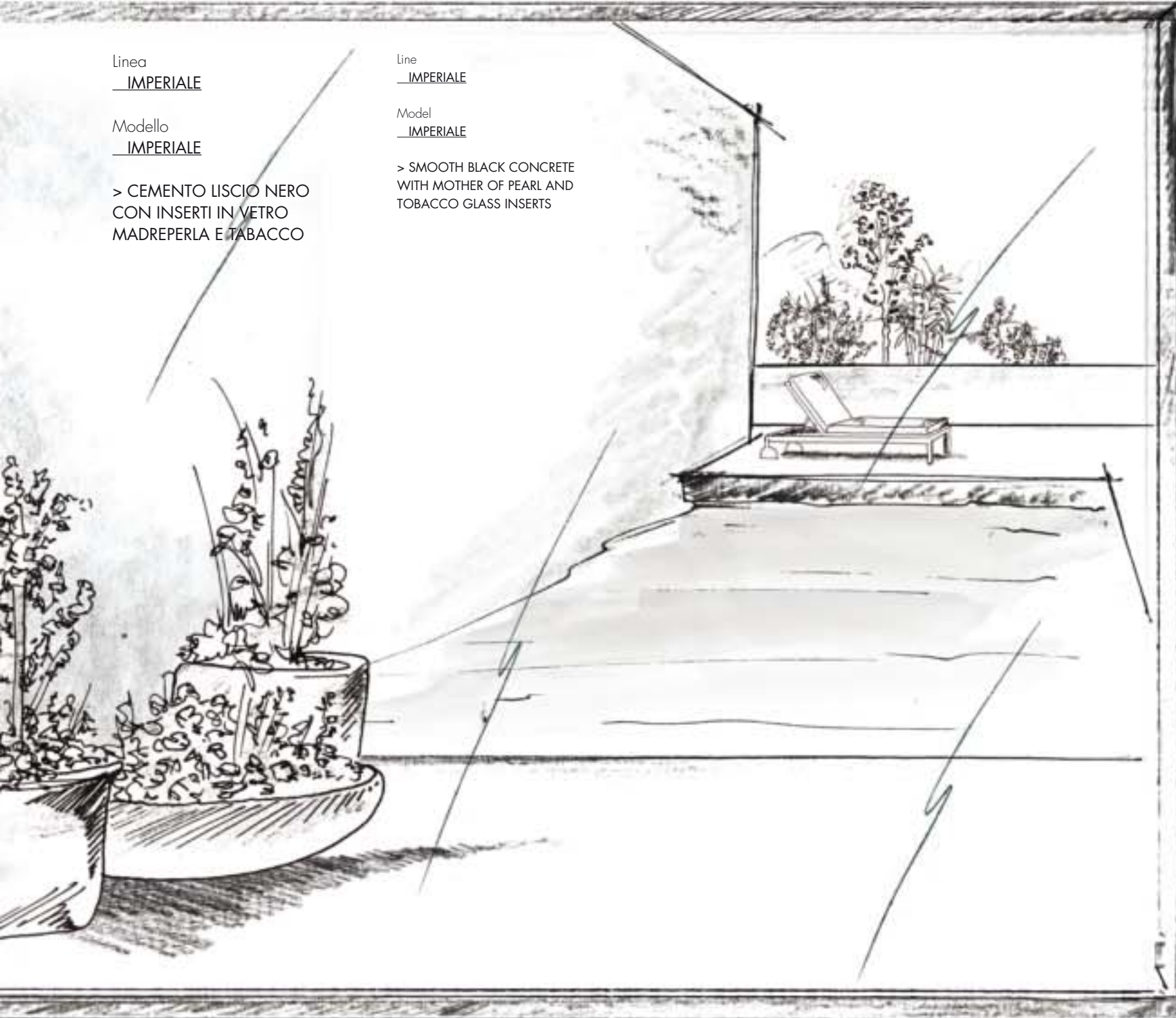
Modello  
IMPERIALE

> CEMENTO LISCIO NERO  
CON INSERTI IN VETRO  
MADREPERLA E TABACCO

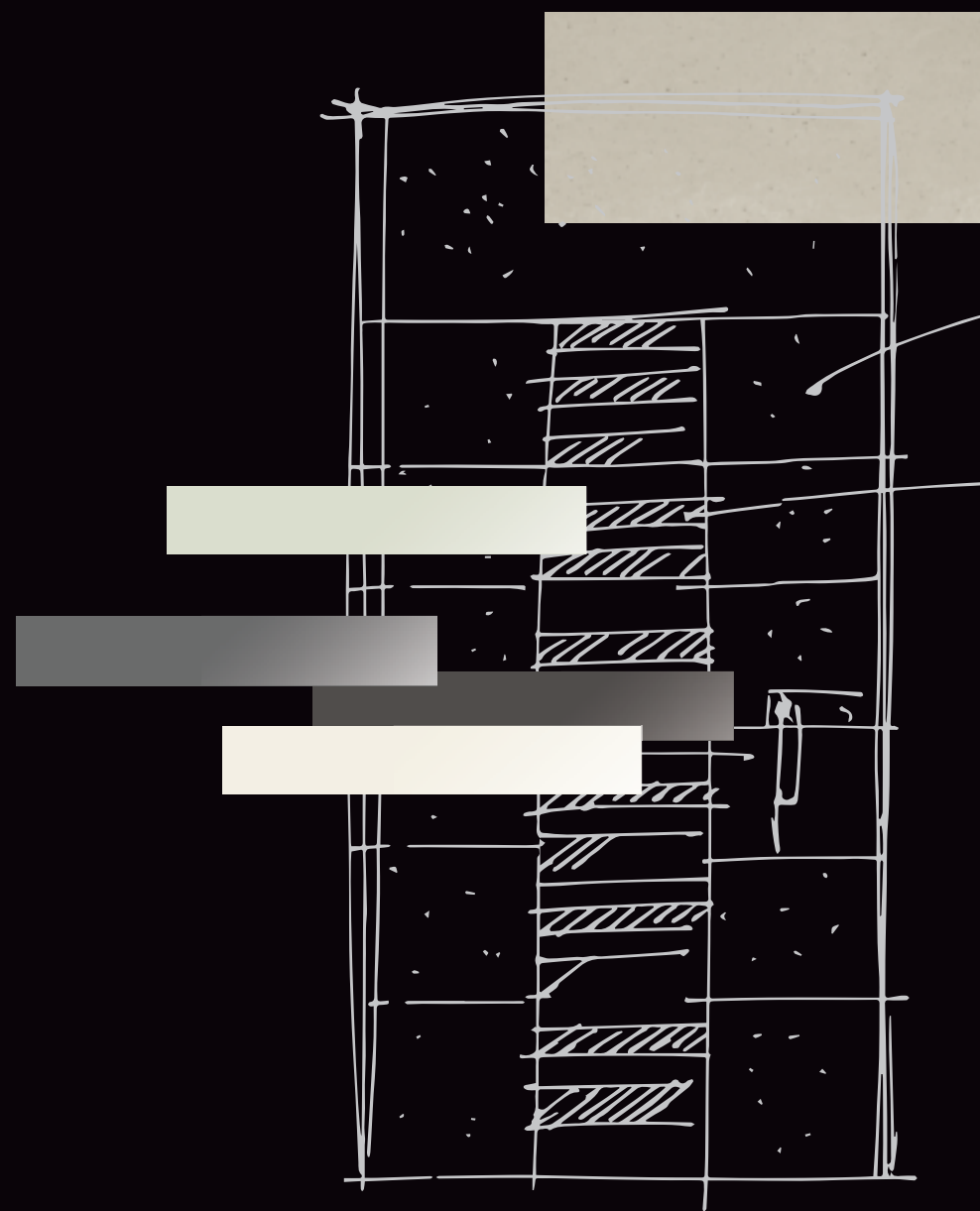
Line  
IMPERIALE

Model  
IMPERIALE

> SMOOTH BLACK CONCRETE  
WITH MOTHER OF PEARL AND  
TOBACCO GLASS INSERTS







CEMENTO  
CONCRETE

VETRO  
GLASS

Venezia Materia lascia un segno distintivo nel panorama contemporaneo e simultaneamente crea originalità, ispirazione, tendenza e arte.

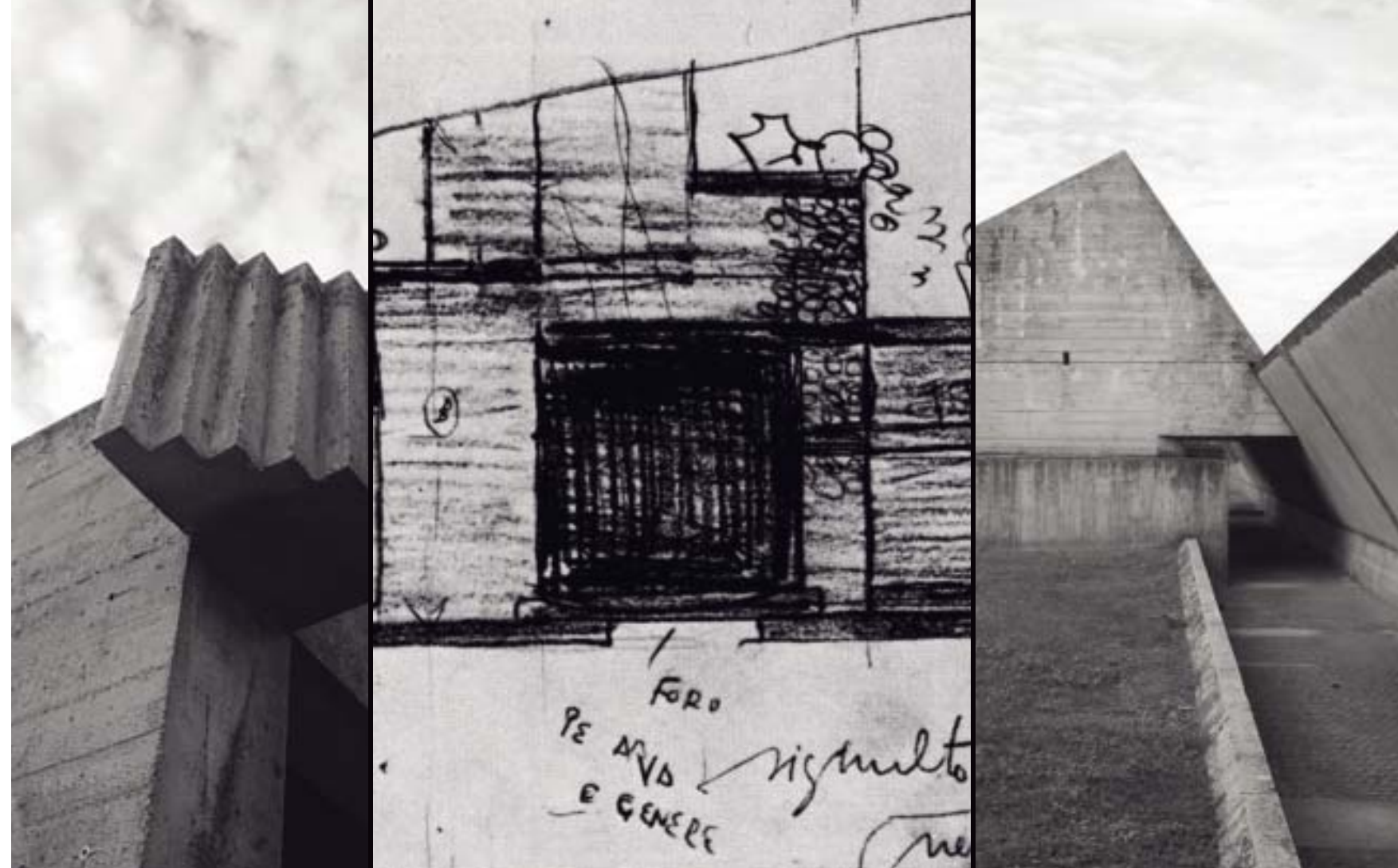
*Venezia Materia leaves a distinctive mark on the contemporary panorama and simultaneously creates originality, inspiration, trends and art.*

"[...] I thought that here, in the evening one used to say:  
"Good morning Nina, how are you?".  
That is like two dead persons talking to each other.  
[...] It seemed to me I could hear the other one reply:  
"So, you too have come to meet me!"

"[...] pensavo che qui  
alla sera si dicesse:  
"Bondì Nina, come ti sta?".  
Cioè che i due morti  
parlassero fra di loro.  
[...] Mi pareva di sentire  
che l'altro dicesse:  
"Oh, anca ti te se vegnua  
finalmente a trovarme!"

**Carlo Scarpa**  
in "A lezione con Carlo Scarpa" di Franca Semi  
Temì del corso, la tomba Brion  
Tolentini, 18 febbraio 1976

in the book "A lezione con Carlo Scarpa" written by Franca Semi  
Temì del corso, la tomba Brion  
Tolentini, 18 February 1976



80

LINEA INFINITO



INFINITO  
TRATTO INCROCIATO

*A valuable stroke, a crossed line tending to infinity: Scarpa drawing breaks into contemporary design.*

Un tratto prezioso, una linea incrociata tendente all'infinito: il disegno scarpiano irrompe nel design contemporaneo.



# 82

## INFINITO

Linea  
\_INFINITO

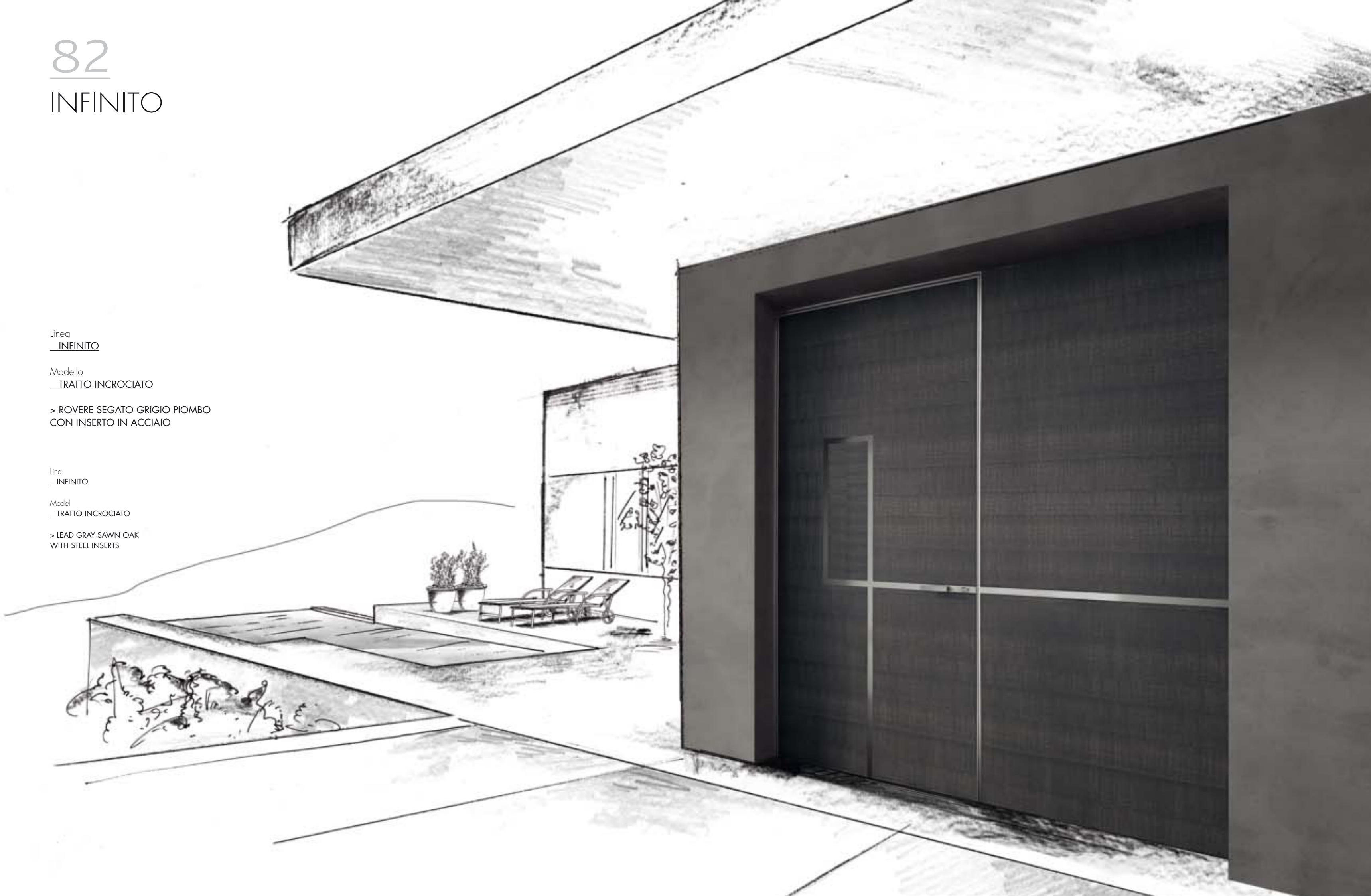
Modello  
\_TRATTO INCROCIATO

> ROVERE SEGATO GRIGIO PIOMBO  
CON INSERTO IN ACCIAIO

Line  
\_INFINITO

Model  
\_TRATTO INCROCIATO

> LEAD GRAY SAWN OAK  
WITH STEEL INSERTS



La linea Infinito vuole essere un omaggio al grande maestro veneziano Carlo Scarpa che l'ha ispirata.

*The infinito line is intended to be a tribute to the great Venetian master Carlo Scarpa who inspired it.*



86  
INFINITO



Linea  
\_INFINITO

Modello  
\_TRATTO INCROCIATO

> ROVERE SEGATO TABACCO  
CON INSERTO IN OTTONE ANTICATO

Line  
\_INFINITO

Model  
\_TRATTO INCROCIATO

> TOBACCO SAWN OAK  
WITH ANTIQUE BRASS INSERTS







VENEZIA MATERIA

THE ORIGIN OF INNOVATION





**Oikos Venezia srl**  
Via della Tecnica 6, 30020 Gruaro (Ve) - Italy  
T. (+39) 0421 7671 F. (+39) 0421 767222  
oikos@oikos.it www.oikos.it